



# Software Libero e Cittadinanza Digitale

Italo Vignoli

# CITTADINANZA DIGITALE



**1**

## Alfabetizzazione

Il cittadino digitale sa usare la Rete ed i vari strumenti informatici



**2**

## Sicurezza

Privacy, identità online e sicurezza non sono un mistero per il cittadino digitale



**3**

## Comportamento

Civiltà e rispetto sono i due valori fondamentali per interagire con gli altri cittadini online



**4**

## Partecipazione

Il cittadino digitale è la Rete stessa, perché prende parte ad essa e l'arricchisce ulteriormente

# Elementi della Cittadinanza Digitale



# Condivisione della Conoscenza



# Alfabetizzazione

# Alfabetizzazione Digitale

Come nell'alfabetizzazione tradizionale si considera alfabetizzato chi sa leggere e scrivere, così nell'alfabetizzazione ai nuovi media si deve considerare alfabetizzato chi non solo è consumatore, ma anche chi sa esprimersi attraverso i media stessi.

(Jenkins, 2006)





# Un Europa Digitale ha bisogno di Competenze Digitali



@eSkillsGrowthEU

#DA15eskills

#DA15eu

## Giovani

Quasi tutti i giovani sono online ma devono essere formati sul loro futuro digitale



Il 95% dei giovani fra i 16 e i 24 anni nell'Unione Europea sono utenti abituali di Internet

### L'educazione deve adattarsi all'era digitale

Meno delle metà dei bambini sono in una scuola con elevate dotazioni digitali



Solo il 20-25% degli scolari vengono educati da insegnanti che hanno confidenza con il digitale e sono capaci di fornire il supporto adeguato

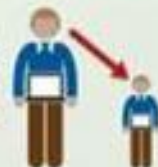


I corsi di studi devono essere ridisegnati per integrare l'apprendimento delle competenze digitali



### Dobbiamo aumentare il numero di studenti nell'ICT - specialmente le studentesse

Il numero di laureati in materie legate all'ICT è diminuito del 13% tra il 2006 e il 2013



Ci sono il doppio di laureati maschi rispetto alle femmine in "STEM" (scienze, tecnologia, ingegneria e informatica)



Gli studenti di qualunque disciplina hanno bisogno di essere educati rispetto alle competenze digitali, non solo quelli che scelgono una carriera ICT



## Adulti

### Le tecnologie digitali creano nuovi lavori



Cresce la domanda di professionisti ICT. Questi lavori ricadono in tutti i settori dell'economia



Ciascun lavoro nel campo dell'ICT crea 3 nuovi lavori altrove nell'economia



Dato l'alta tasso di disoccupazione in Europa, questi lavori sono una realtà necessaria

### L'intera forza lavoro deve essere formata digitalmente

Il 32% della forza lavoro dell'Unione Europea possiede competenze digitali scarse o inesistenti



Il 15% della forza lavoro europea non ha mai usato Internet

La mancanza di laureati nel settore ICT sta portando ad un gap stimato in 825 000 posti di lavoro non occupati entro il 2020



### E' necessario fornire training e supporto per i disoccupati attraverso una carriera in ambito digitale

apprendimento online



club di programmazione



apprendisti



## Anziani

### Tutti hanno bisogno di transitare nel digitale

A partire dal 2060 un europeo su tre avrà più di 65 anni



Il 53% della popolazione anziana dell'Unione Europea non ha mai usato Internet

I servizi verranno incrementalmente progettati per essere digital by default. Il bisogno di servizi pubblici è particolarmente elevato tra la popolazione anziana ma solo il 23% vi accede online



### Dobbiamo aumentare la consapevolezza dei benefici del passare al digitale

I principali comuni fattori per non andare online sono:  
- mancanza di interesse  
- mancanza di competenze  
- fattori economici



Fornire supporto alle persone anziane per andare online e sviluppare competenze digitali

I servizi digitali dovrebbero essere accessibili da chiunque

Utilizzo di soluzioni innovative es. gemellaggio con ragazzi giovani tramite la rete

Gli anziani possiedono disabilità più significative di altri



Questo pone delle barriere all'utilizzo delle tecnologie

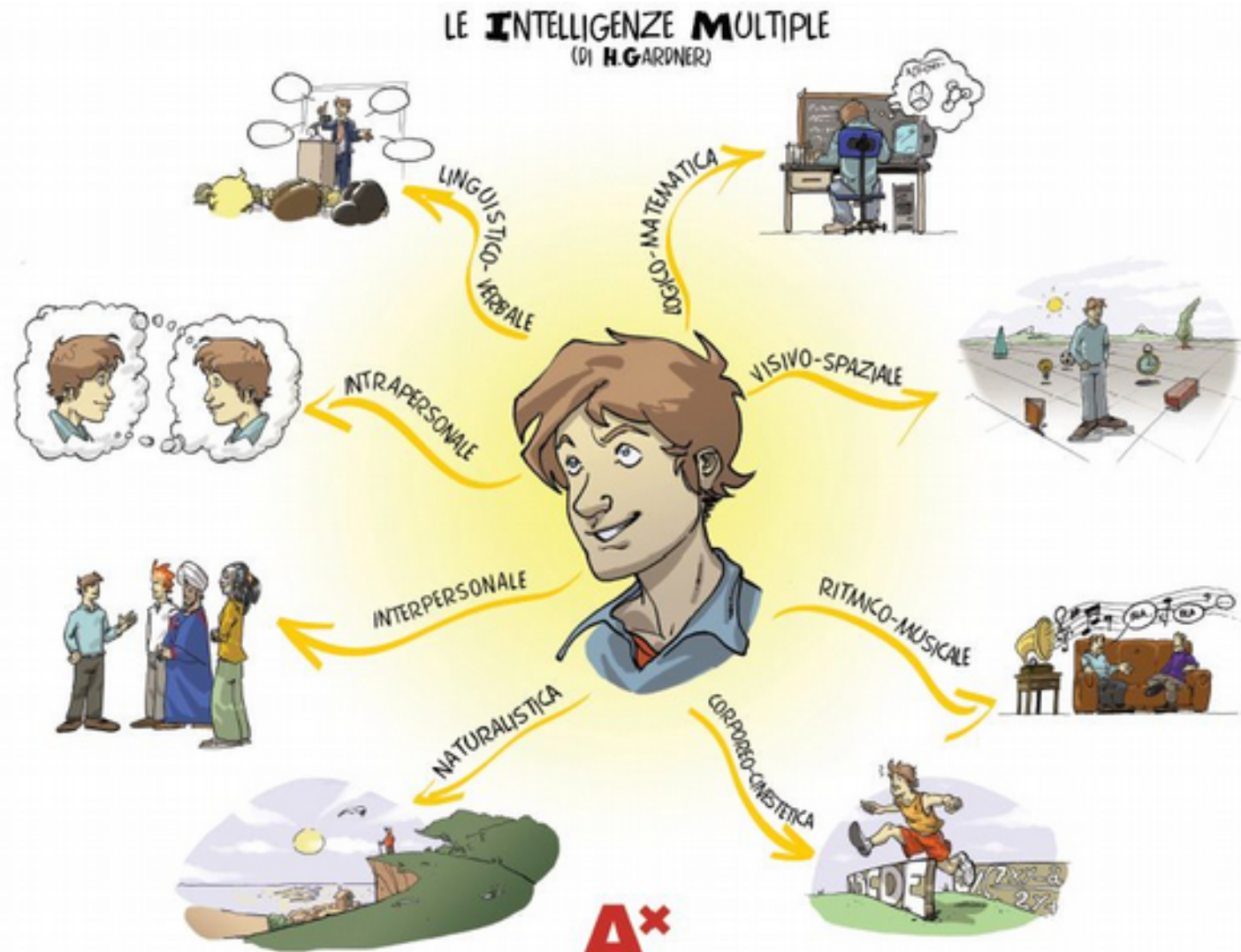
# Libertà

- Diritto sancito dalla Costituzione Italiana *così come*
- Neutralità delle istituzioni educative
- Pari opportunità per tutti gli studenti *riferimento*
- Pietro Calamandrei





# Libertà di Apprendimento



**A\***

amicucci formazione

WWW.AMICUCCIFORMAZIONE.COM

# Evoluzione del Digital Divide

## ● IERI

### ● **Accesso & Costi**

- RIMANEVANO INDIETRO
- Economie in via di sviluppo
- Organizzazioni e individui in aree agricole
- Individui con scarso reddito e scarsa istruzione

## ● OGGI

### ● **Conoscenza & Utilizzo**

- RIMANGONO INDIETRO
- Organizzazioni focalizzate sul passato e non sul futuro
- Individui con scarso interesse e/o attitudini e/o interesse per la tecnologia

# Documento Digitale

- Aperto e standard
- Affidabile: rappresenta il documento con lo stesso contenuto e forma dato dall'autore
- Indipendente dal contesto tecnologico in cui viene prodotto il documento
- Non deve contenere macroistruzioni
- Compatibile per la conservazione nel tempo
- Interoperabile



# Standard

# Importanza dello Standard HTML

E' stata la standardizzazione del formato HTML che ha consentito il decollo del web. E non solo il fatto che sia uno standard, ma il fatto che sia aperto e libero da royalty. [...]

Se HTML non fosse stato libero e aperto, e fosse stato una tecnologia proprietaria, allora sarebbe nato il business della vendita di HTML e di tutti i prodotti concorrenti: JTML, LTML, MTML, ... [...]

Questo significa che abbiamo bisogno degli standard, perché questo evita la competizione sulla tecnologia a questo livello, e alimenta il business del valore aggiunto costruito sulla piattaforma.

***Tim Berners-Lee (W3C, inventore del world wide web)***



# Formato Standard e Aperto

- **E' indipendente** da un unico prodotto e fornitore: chiunque può scrivere un software che gestisce un formato aperto
- **E' interoperabile:** permette la condivisione di dati tra più sistemi eterogenei
- **E' neutrale:** non costringe l'utente a usare uno specifico prodotto, ma lascia un'ampia scelta basata sul rapporto qualità/prezzo
- **E' perenne:** tutela il patrimonio di informazioni nel tempo di fronte all'evoluzione della tecnologia



# Open Document Format

## la scelta che permette di scegliere

# ODF è Standard nel Regno Unito

 **GOV.UK**

Search



[Departments](#) [Worldwide](#) [How government works](#) [Get involved](#)  
[Policies](#) [Publications](#) [Consultations](#) [Statistics](#) [Announcements](#)

Press release

## Open document formats selected to meet user needs

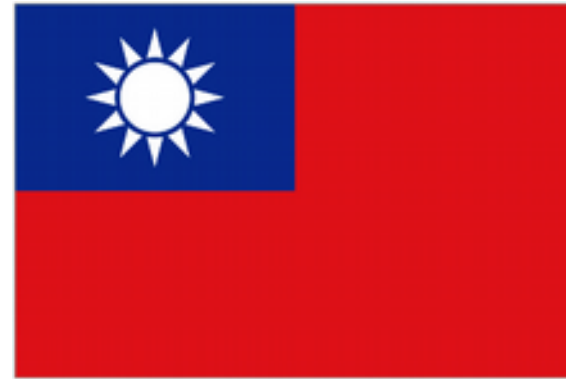
From: [Cabinet Office, The Rt Hon Francis Maude and Government Digital Service](#)  
First published: 22 July 2014  
Part of: [Government transparency and accountability and Government efficiency, transparency and accountability](#)

# ODF è Standard

● Olanda



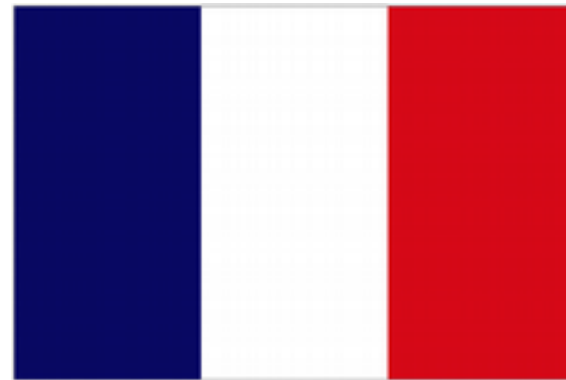
● Taiwan



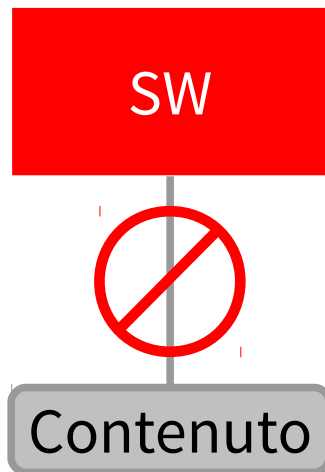
● Svezia



● Francia

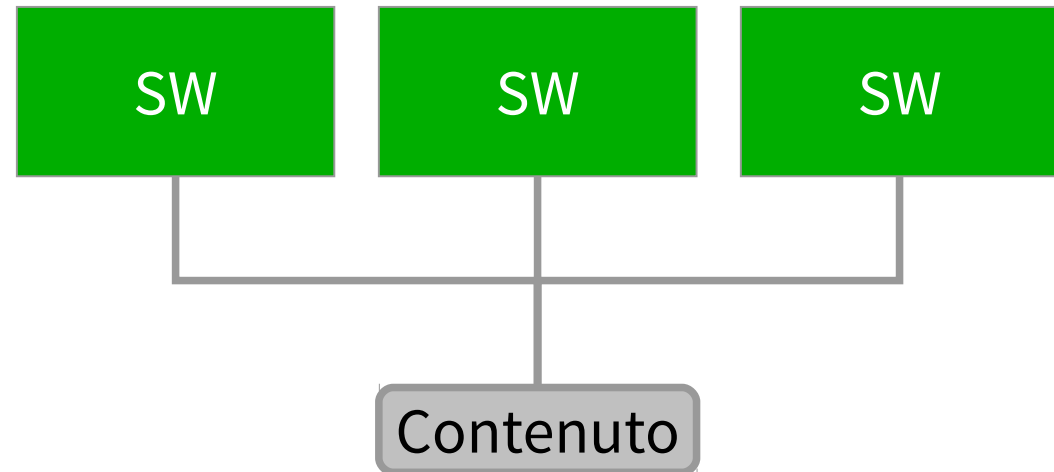


# ODF alla Base dell'Interoperabilità



## Vecchio Stile

Contenuto strettamente legato all'applicazione che lo genera  
Controllo in mano a chi sviluppa l'applicazione e non all'utente



## Nuovo Stile

Contenuto rappresentato attraverso uno standard aperto che non viene controllato da un unico vendor, per cui più applicazioni possono crearlo e modificarlo  
Controllo in mano all'utente e non al software vendor





# Estensioni ODF

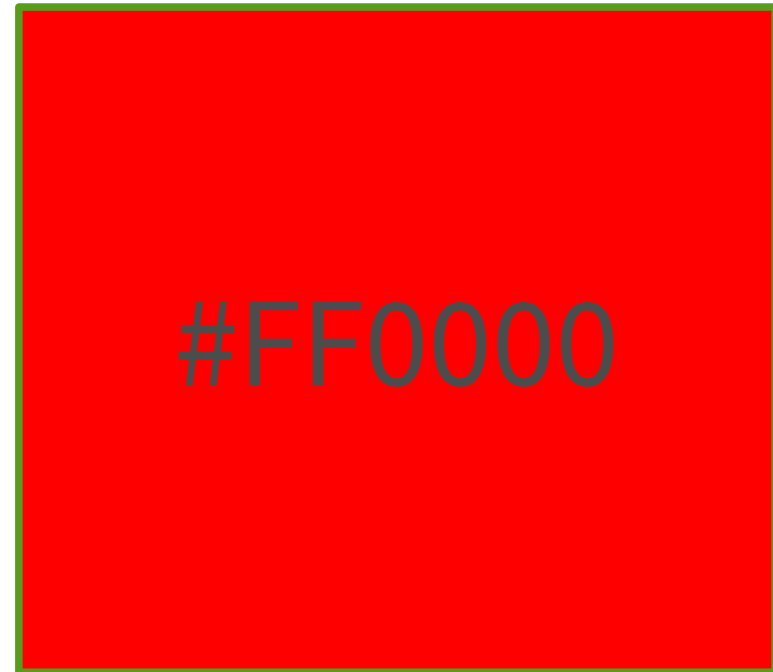
<b>Documento</b>	<b>Estensione</b>
Testo	ODT
Spreadsheet	ODS
Presentazione	ODP
Grafica	ODG
Business Chart	ODC
Immagine	ODI
Database	ODB
Formula Matematica	ODF

# Cervello e Computer

● Cervello



● Computer



# Colore #FF0000

## ODF (LibreOffice)

- Writer  
fo:color="#FF0000"
- Calc  
fo:color="#FF0000"
- Impress  
fo:color="#FF0000"

## OOXML (MS Office)

- Word  
w:color w:val="FF0000"
- Excel  
color rgb="FFFF0000"
- PowerPoint  
a:srgbClr val="FF0000"





# 807 Font Libere by Google

Google Fonts

DIRECTORY FEATURED ABOUT

Viewing 807 of 809 font families

<p><b>ABeeZee</b> Anja Meiners (2 styles)</p> <p>All their equipment and instruments are alive.</p>	<p><b>Abel</b> MADType (1 style)</p> <p>Mist enveloped the ship three hours out from port.</p>	<p><b>Abhaya Libre</b> Mooniak (5 styles)</p> <p>The sky was cloudless and of a deep dark blue.</p>	<p><b>Abril Fatface</b> TypeTogether (1 style)</p> <p><b>The sky was cloudless and of a deep dark blue.</b></p>
<p><b>Aclonica</b> Astigmatic (1 style)</p> <p><b>My two natures had memory in common.</b></p>	<p><b>Acme</b> Huerta Tipográfica (1 style)</p> <p><b>It was going to be a lonely trip back.</b></p>	<p><b>Actor</b> Thomas Junold (1 style)</p> <p>The recorded voice scratched in the speaker.</p>	<p><b>Adamina</b> Cyréal (1 style)</p> <p>Silver mist suffused the deck of the ship.</p>
<p><b>Advent Pro</b> Andreas Kalpakidis (7 styles)</p> <p>The sky was cloudless and of a</p>	<p><b>Agufina Script</b> Sudtipos (1 style)</p> <p><i>Mist enveloped the ship three hours out from port.</i></p>	<p><b>Akronim</b> Grzegorz Klimczewski (1 style)</p> <p><i>The recorded voice scratched in the speaker.</i></p>	<p><b>Aladin</b> Sudtipos (1 style)</p> <p>Almost before we knew it, we had left the</p>

Categories:  Serif,  Sans Serif,  Display,  Handwriting,  Monospace

Sorting: Alphabetical

Languages: All Languages

Number of styles:  [slider]

Thickness:  [slider]

Slant:  [slider]

Width:  [slider]

CLEAR FILTERS

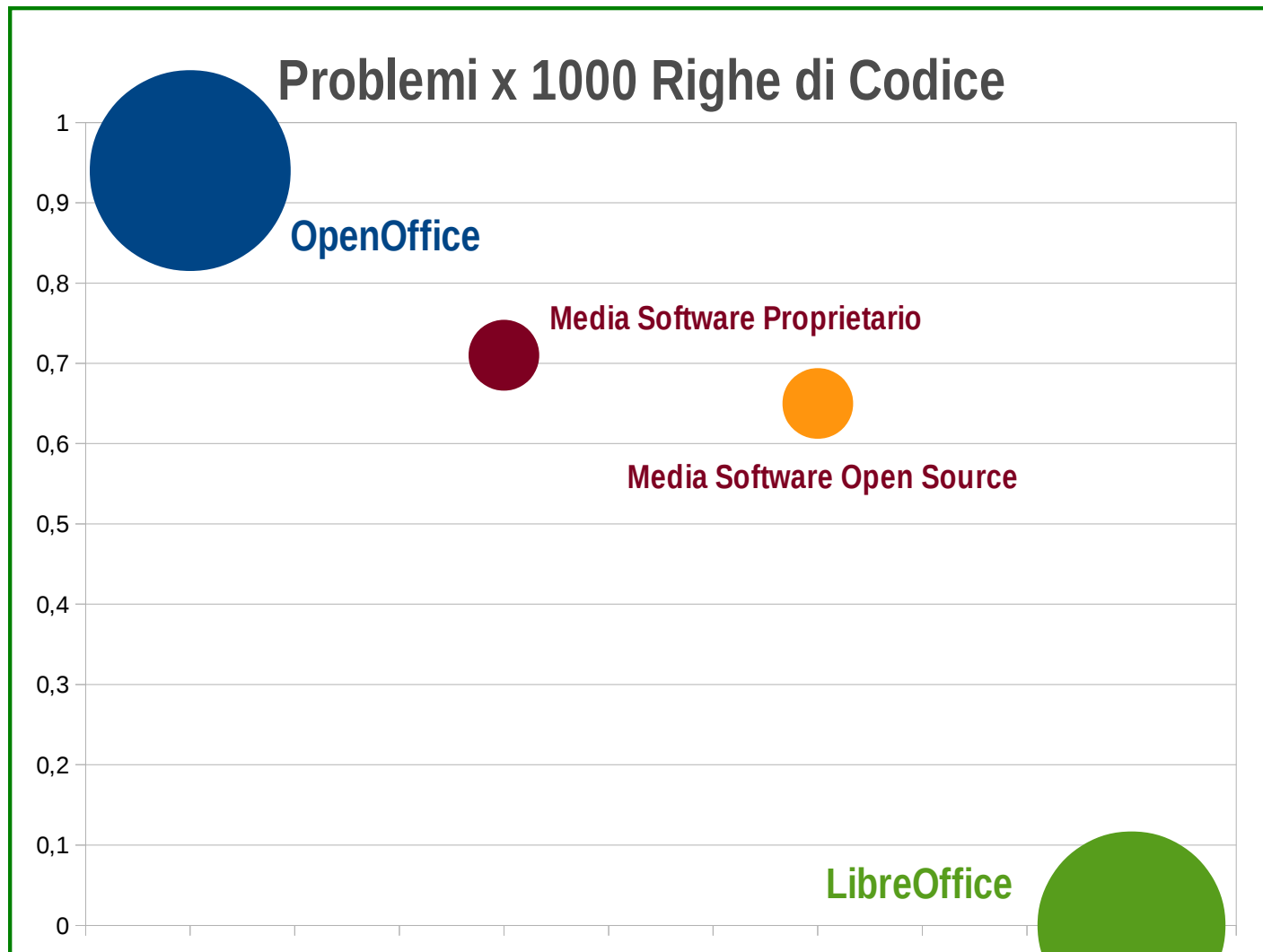
# Formati Standard dei Media

Tipologia	Estensione
Contenitore Video	MP4
Contenitore Video	WebM
File Audio	OGG
File Audio	MP3
Immagine Bitmap	PNG
Immagine Bitmap	JPG
Immagine Bitmap	TIFF
Immagine Vettoriale	SVG



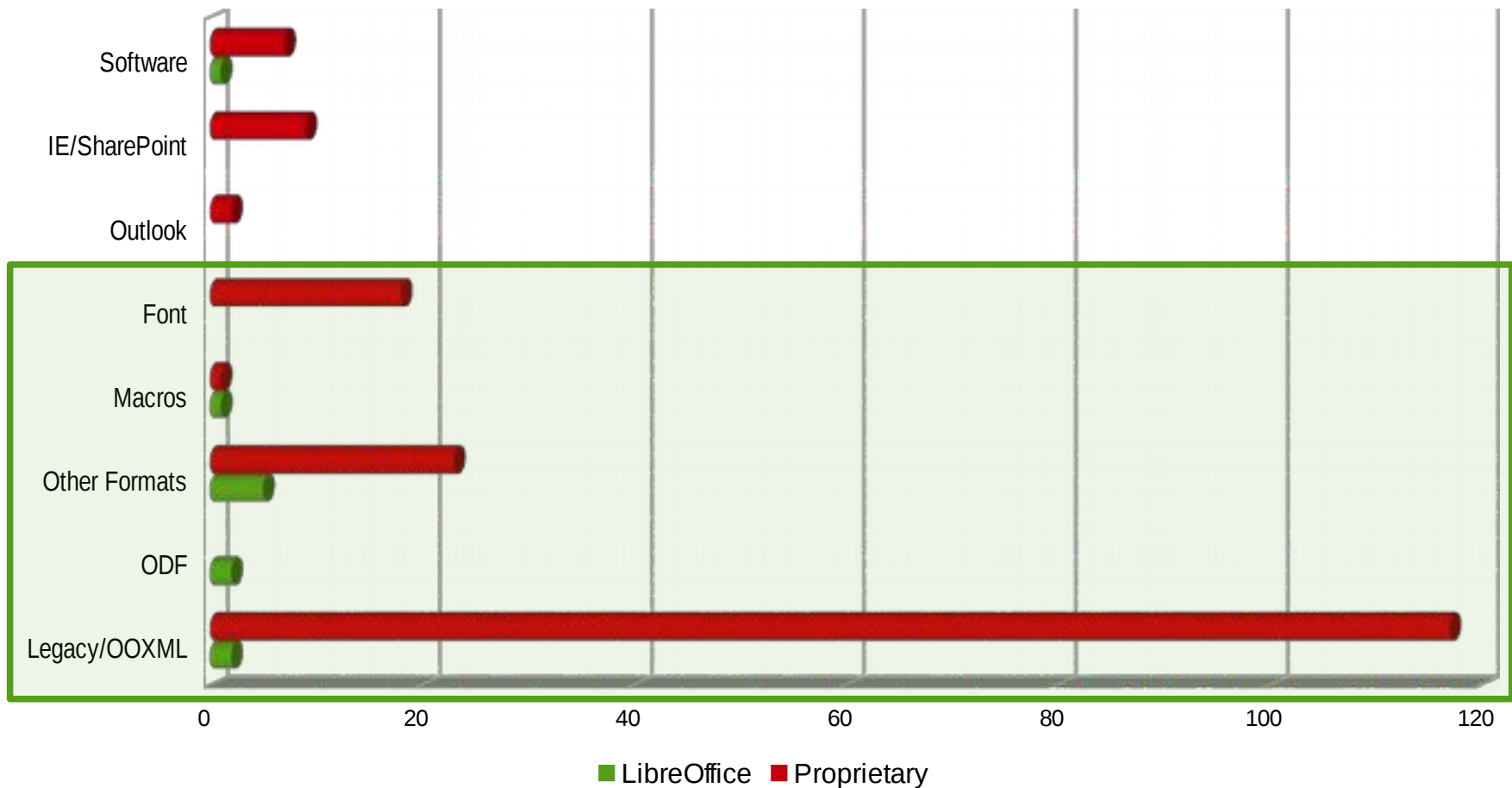
# Sicurezza

# LibreOffice e "Coverity Scan"

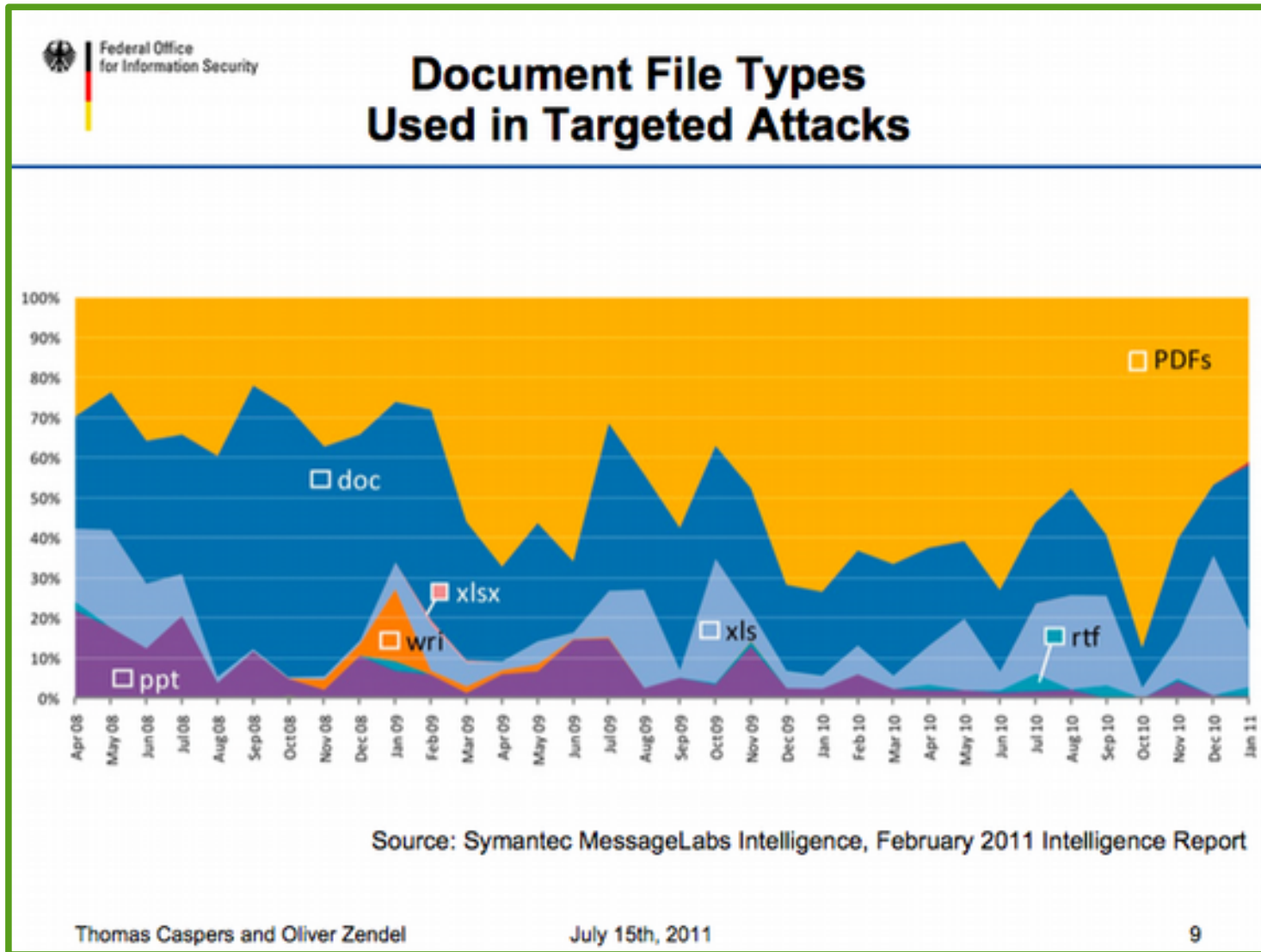


# Confronto sulla Sicurezza dei Documenti

## Comparison of Vulnerabilities in Last 36 Months



# Vulnerabilità dei Documenti



# Semplicità vs Complessità



## Complexity within Document Formats

Document Format	# Elements
Office Open XML	1792
WordprocessingML	780
OASIS Open Document	530

As of 2006



# Font Proprietari e Brevettati

**Calibri** – regular, *italic*, **bold**, ***bold italic***

**Cambria** – regular, *italic*, **bold**, ***bold italic***

**Candara** – regular, *italic*, **bold**, ***bold italic***

**Consolas** – reg, *it*, **bd**, ***bd it***

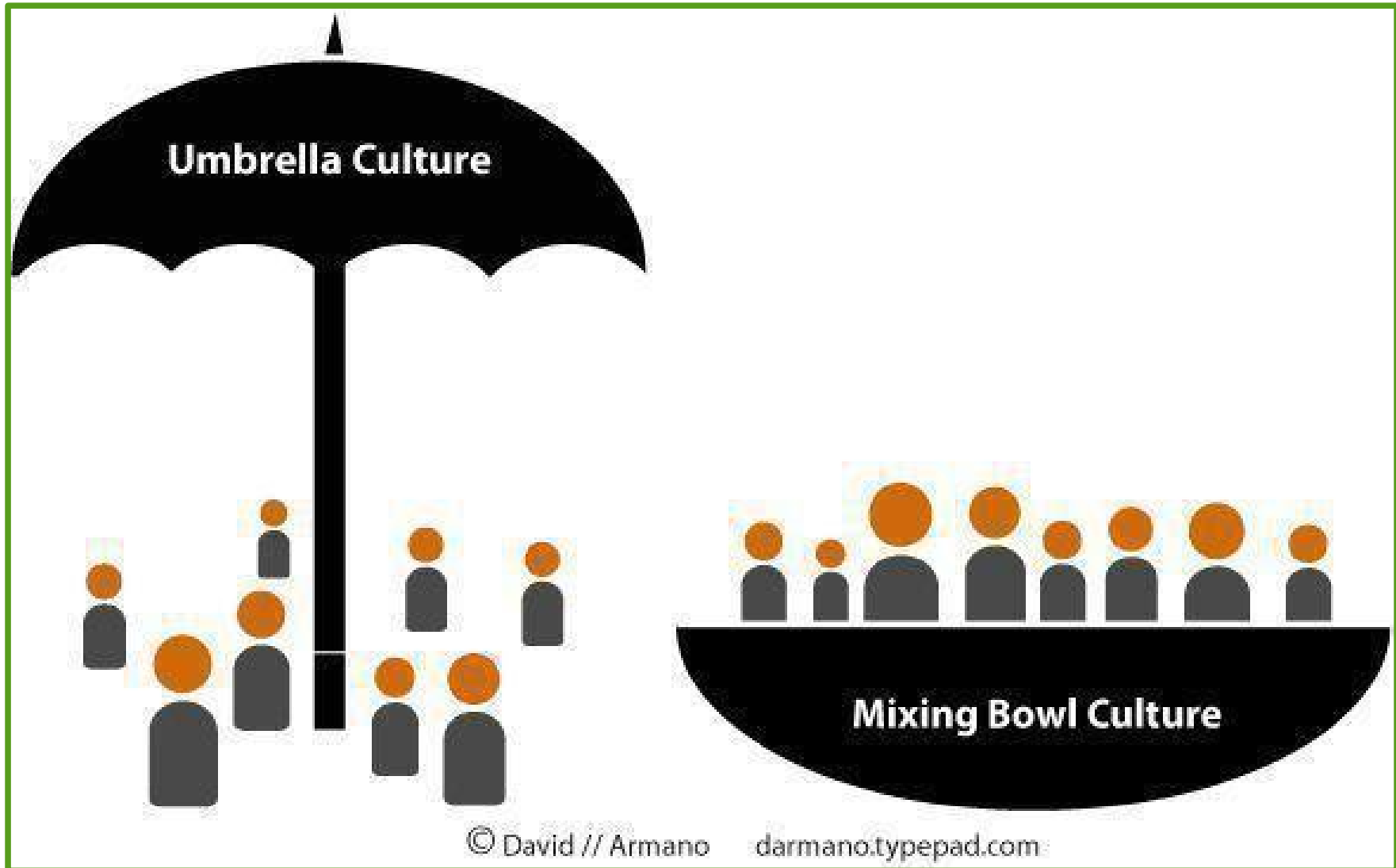
**Constantia** – regular, *italic*, **bold**, ***bold it***

**Corbel** – regular, *italic*, **bold**, ***bold italic***

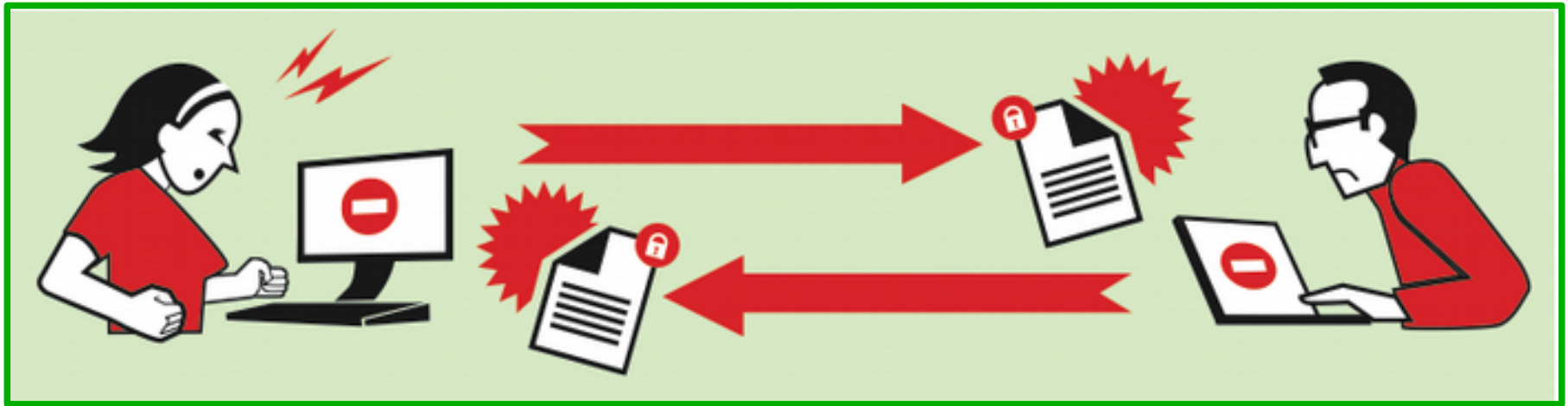
**Cariadings** – 

# Comportamento

# Rovesciare il Paradigma



# Nessuna Interoperabilità

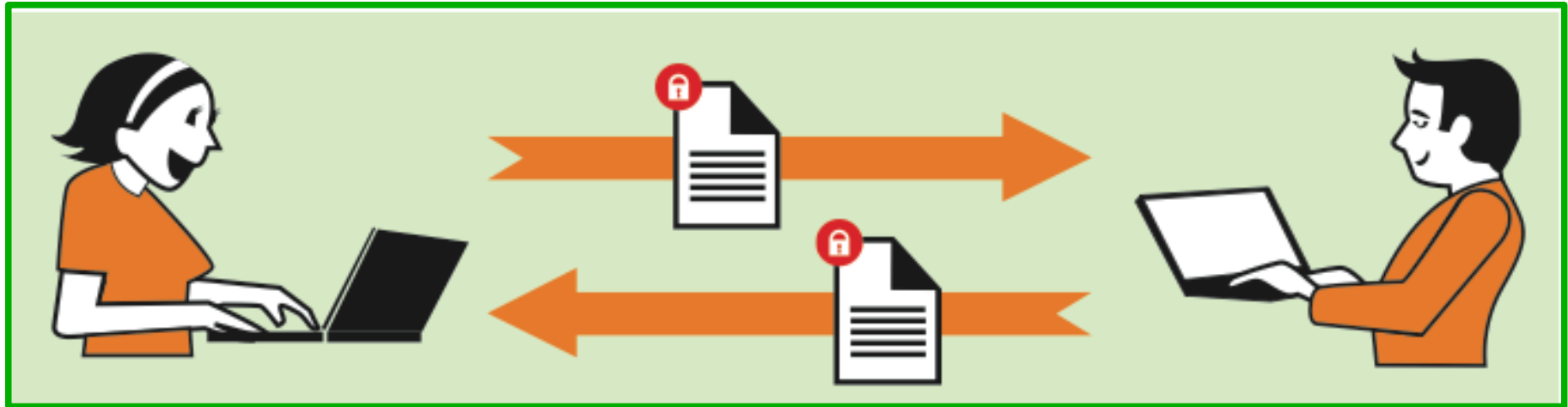


# Non Standard: Circa 2000 AC

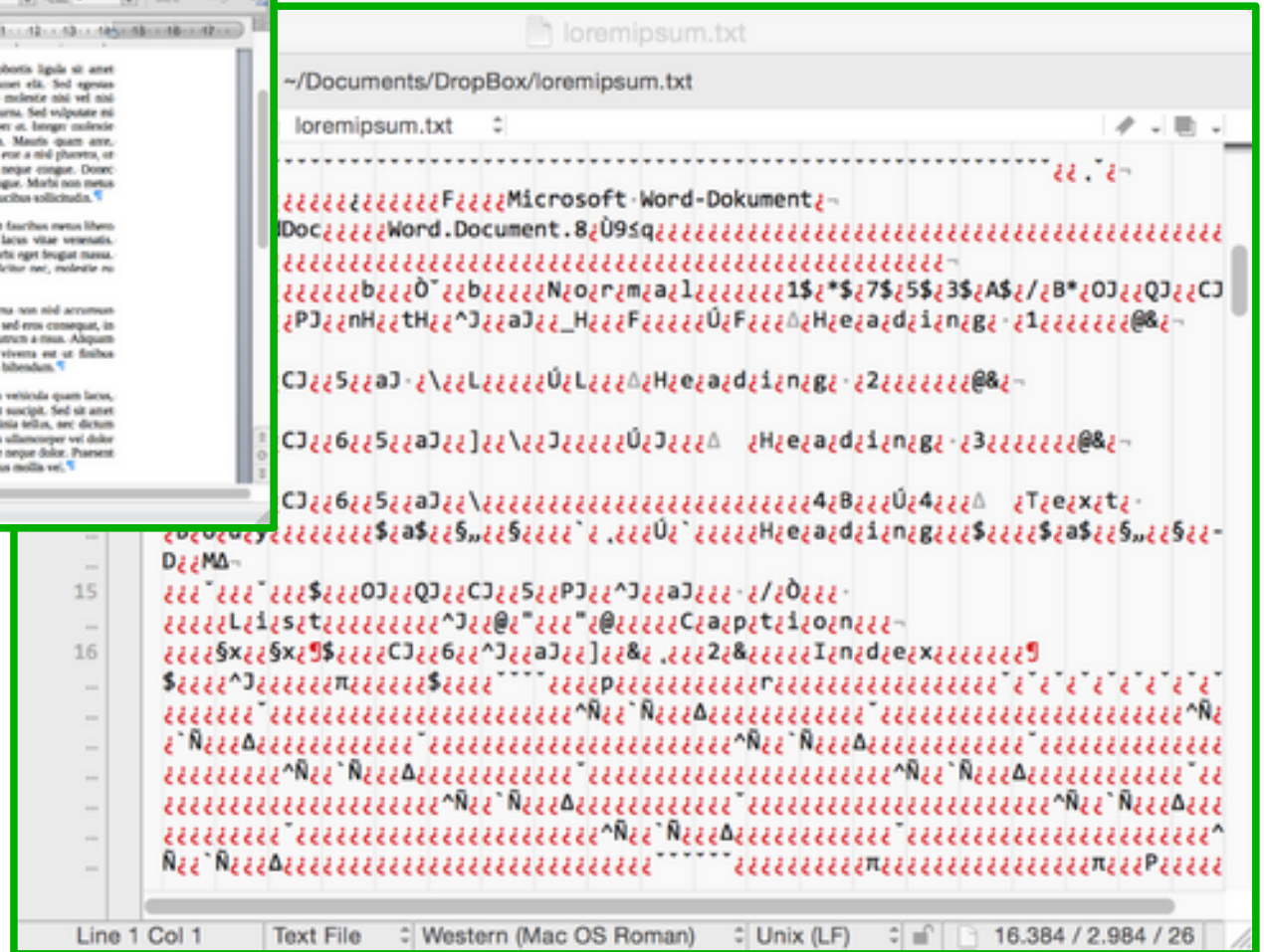
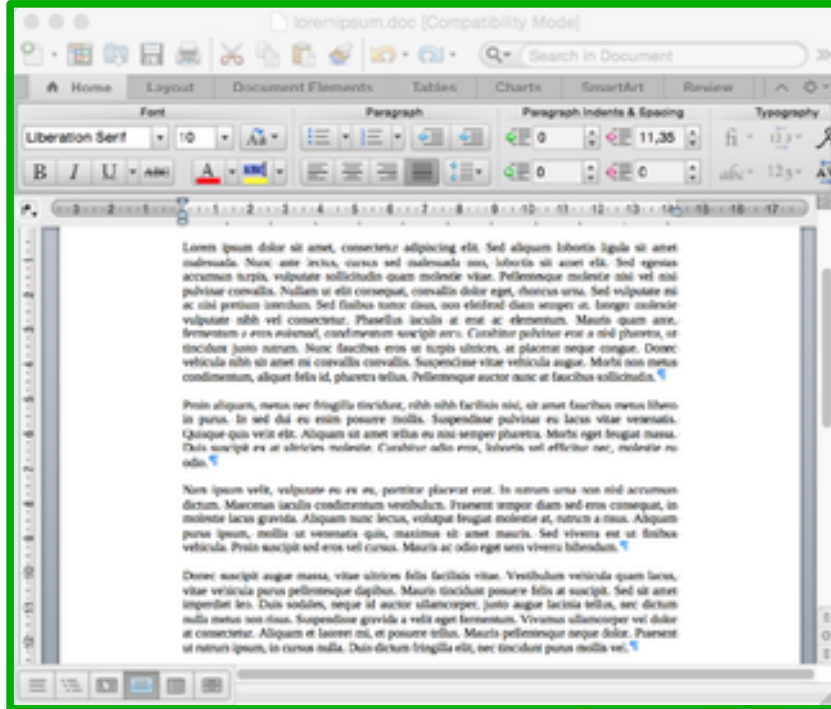




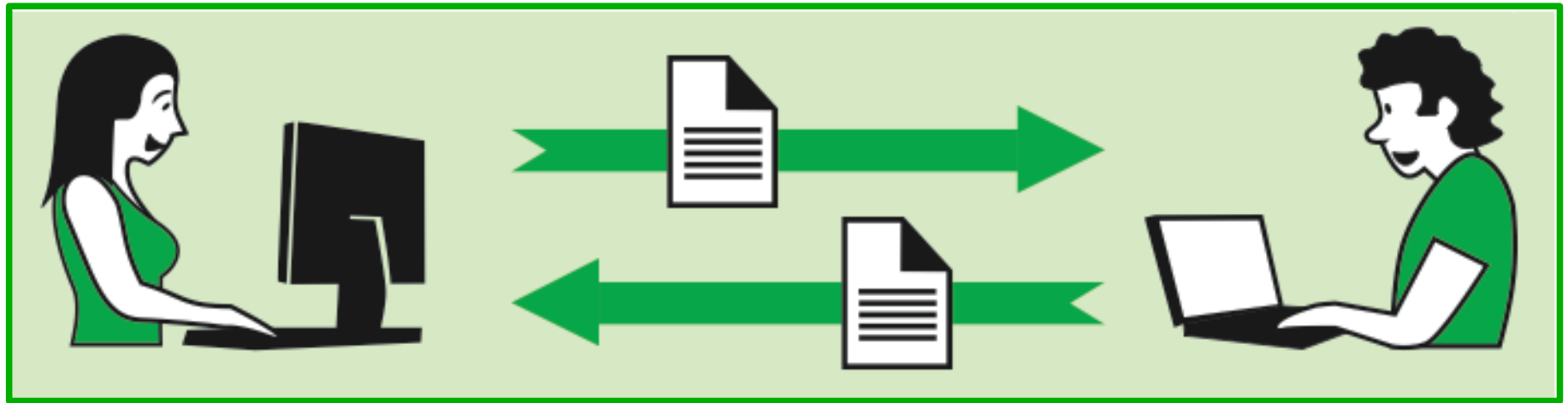
# Falsa Interoperabilità



# Non Standard: Circa 2000 DC

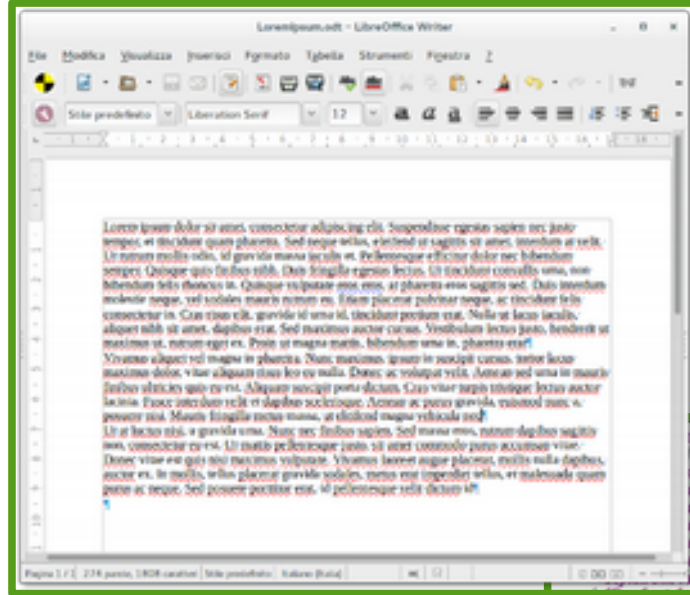


# Vera Interoperabilità





# Standard: Circa 2000 DC



```

<?xml-stylesheet href="office.dtd" type="text/xml" data-bbox="325 445 930 905"/>
<office:document-content data-bbox="325 445 930 905" office:version="1.2">
  <office:body data-bbox="325 445 930 905">
    <office:automatic-styles data-bbox="325 445 930 905">
      <office:text data-bbox="325 445 930 905">
        <text:sequence-decls data-bbox="325 445 930 905">
          <text:sequence-decl text:display-outline-level="0" text:name="Illustration"/>
          <text:sequence-decl text:display-outline-level="0" text:name="Table"/>
          <text:sequence-decl text:display-outline-level="0" text:name="Text"/>
          <text:sequence-decl text:display-outline-level="0" text:name="Drawing"/>
        </text:sequence-decls>
        <text:p text:style-name="Standard" data-bbox="325 445 930 905">
          Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse egetas sapien nec justo tempore, et tincidunt quam pharetra. Sed neque tellus, eleifend ut sagittis sit amet, interdum at velit. Ut rutrum mollis odio, id gravida massa iaculis et. Pellentesque efficitur dolor nec bibendum semper. Quisque quis finibus nibh. Duis fringilla egetas lectus. Ut tincidunt conwallis uma, non bibendum felis rhoncus in. Quisque vulputate eros eros, at pharetra eros sagittis sed. Duis interdum molestie neque, vel sodales mauris rutrum eu. Etiam placerat pulvinar neque, ac tincidunt felis consectetur in. Cras risus elit, gravida id uma id, tincidunt pretium erat. Nulla ut lacus iaculis, aliquet nibh sit amet, dapibus erat. Sed maximus auctor cursus. Vestibulum lectus justo, hendrerit ut maximus ut, rutrum eget ex. Proin ut magna mattis, bibendum uma in, pharetra erat
        </text:p>
        <text:p text:style-name="Standard" data-bbox="325 445 930 905">
          Vivamus aliquet vel magna in pharetra. Nunc maximus, ipsum in suscipit cursus, tortor lacus maximus dolor, vitae aliquam risus leo eu nulla. Donec ac volutpat velit. Aenean sed uma in mauris finibus ultricies quis eu est. Aliquam suscipit porta dictum. Cras vitae turpis tristique lectus auctor lacinia. Fusce interdum velit et dapibus scelerisque. Aenean ac purus gravida, euismod nunc a, posuere nisi. Mauris fringilla metus massa, at eleifend magna vehicula nec
        </text:p>
        <text:p text:style-name="Standard" data-bbox="325 445 930 905">
          Ut at luctus nisi, a gravida uma. Nunc nec finibus sapien. Sed massa eros, rutrum dapibus sagittis non, consectetur eu est. Ut mattis pellentesque justo, sit amet commodo purus accumsan vitae. Donec vitae est quis nisi maximus vulputate. Vivamus laoreet augue placerat, mollis nulla dapibus, auctor ex. In mollis, tellus placerat gravida sodales, mebus erat imperdiet tellus, et malesuada quam purus ac neque. Sed posuere porttitor erat, id pellentesque velit dictum id
        </text:p>
        <text:p text:style-name="Standard" data-bbox="325 445 930 905">
          Sed posuere porttitor erat, id pellentesque velit dictum id
        </text:p>
      </office:text>
    </office:automatic-styles>
  </office:body>
</office:document-content>

```

# Licenze Creative Commons



**1.0**

**2.0**

**2.5**

**3.0**

**4.0**

**CC creative commons**

**CC creative commons**

**CC creative commons**

**CC creative commons**

**CC creative commons**

**Attribution 3.0 Unported**

**CC creative commons**

**Attribution 4.0 International**

CREATIVE COMMONS CORPORATION DOES NOT PROVIDE LEGAL ADVICE. DISTRIBUTION OF THIS LICENSE DOES NOT CREATE A LAWYER-CLIENT OR OTHER RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS MAKES THIS INFORMATION AVAILABLE ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS DISCLAIMS ALL LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM ITS USE.

**License**

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THIS LICENSE ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES THIS INFORMATION AVAILABLE ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS DISCLAIMS ALL LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM ITS USE.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED BY THIS LICENSE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS DESCRIBED HEREIN AND ACCEPTS YOUR AGREEMENT TO THESE TERMS AND CONDITIONS.

**Using Creative Commons Public Licenses**

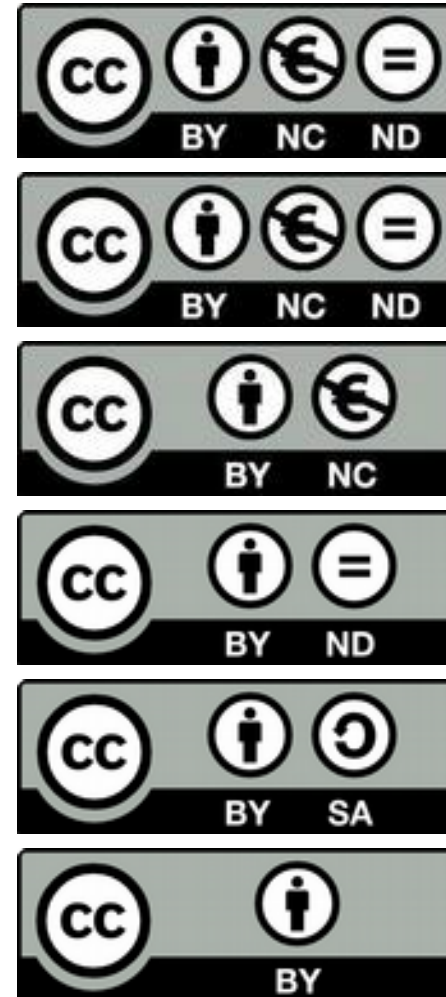
Creative Commons public licenses provide a standard set of terms and conditions that creators and other rights holders may use to share original works of authorship and other material subject to copyright and certain other rights specified in the public license below. The following considerations are for informational purposes only, are not exhaustive, and do not form part of our licenses.

**Considerations for licensors:** Our public licenses are intended for use by those authorized to give the public permission to use material in ways otherwise restricted by copyright and certain other rights. Our licenses are irrevocable. Licensors should read and understand the terms and conditions of the license they choose before applying it. Licensors should also secure all rights necessary before applying our licenses so that the public can reuse the material as expected. Licensors should clearly mark any material not subject to the license. This includes other CC-licensed material, or material used under an exception or limitation to copyright. [More considerations for licensors.](#)

# Licenze Creative Commons

6 combinazioni possibili:

- Attribuzione - Non commerciale  
- Non opere derivate
- Attribuzione - Non commerciale  
- Condividi allo stesso modo
- Attribuzione - Non commerciale
- Attribuzione - Non opere derivate
- Attribuzione - Condividi allo stesso modo
- Attribuzione



**La presentazione e tutti i suoi contenuti  
sono coperti da licenza Creative Commons  
Attribution 4.0 International**

